**青春，时刻冲锋！**

 ***山东广播电视台记者殷明慧***

播放短片视频（时长16秒）：一个都不能少！山东消防指战员穿越6米深水区5小时营救7名被困群众。

我是山东广播电视台记者殷明慧，紧跟时代热点，抢抓新闻现场是我每天的工作。今年8月，受台风“杜苏芮”影响，京津冀地区持续强降雨，河北省涿州市内涝风险加剧，防汛形势十分严峻。根据应急管理部消防力量调动令，山东省消防救援总队作为唯一一个增援河北的消防救援力量，调派519名指战员组成七支分队出发增援河北。那一夜，我跟同事也连夜深入抗洪一线，进入核心受灾区域。

这是我职业生涯中，面对的最大一次洪灾，停水停电到处一片漆黑，我们的车子在行驶中突然被叫停，原来前边积水严重，距离不到两百米的地方，有4名群众在拱形桥的顶端被困。通过勘测，发现水下环境极其复杂，怕有尖锐物体把橡皮艇划破，而上游行水流量不可控，等到天亮再救人，怕水位早已没过桥顶。消防指战员紧急会商后，决定在当地村民的引领下摸黑前往救人。这一夜，无眠。

第二天我们乘坐冲锋舟再次进入村子，发现昔日的村庄一片汪洋，土黄色的激流湍急而过望不到边际，短窄的巷子、不规则的交叉路口暗流涌动，但接到报警的第一时间，我们还是乘坐橡皮艇冒雨前往救援。

我记得那天是8月4日，刚好立秋，雨点不大但很密，拍在身上脸上凉凉的，眼睛都睁不开。由于村庄位于白沟河附近，水流又大又急，冲倒的电线杆在水里散落了数十条电线，我们的螺旋桨不幸被缠住，三艘橡皮艇被卷入漩涡碰撞到了一起。当时我真的害怕极了，看到消防指战员毫不犹豫把绳子系在腰上，跳进水里用身体摸索支撑点时，我被震撼住了。赶紧强忍内心慌乱，一只手使劲扒着橡皮艇，另一只手拍摄记录下消防指战员不畏险阻、与洪水搏斗的画面。他们是逆行者，明知水下险象丛生，但他们在转移救援出群众后又再次折返回去，去救其他人。那一天，我们跟随冲锋舟往返救援三次，直到下午4点才吃上一口热饭。当看到消防指战员的手脚被洪水泡的没有一点血色，汗水一遍又一遍的往下淌，记忆突然把我带到了去年的8月。

照片：洪水泡发的消防指战员的手或身体； 脱掉防护服医务工作者的手或身体

您看这两张照片，是不是相像得让人心疼。去年8月6日，连续出差34天的我疲惫不堪，一阵急促的电话让我猛然清醒：海南疫情爆发。山东紧急调派1777名医务工作者前往，我将作为前线记者跟随山东省医疗队驰援海南。那些日子海南天气特别不好，持续有台风过境，风大雨急，天气闷热，工作条件十分艰苦。这张照片就是拍摄于医务人员脱下防护服的时候，手脚泡发，脸上满是勒痕。

在这个没有硝烟的战场，我们跟医务工作者一样顶暴雨、冒酷暑、守昼夜，兜转几十公里山路深入林区、农村采集核酸样本，全副武装进入方舱医院采写一线故事。因为作为一名新闻记者的光荣与使命，让我面对肆虐的新冠病毒、恶劣的生存环境毫不畏惧。

记者这一职业，又何尝不是逆行者呢？在大灾大难面前，我们也只有冲到最前线，才能捕捉到最生动、真实的现场报道。虽然有时候高强度的直播要求，让我们焦虑和喘不过气，但冲锋一线的士兵不能也不会掉队。这是我们的责任，也是使命。

关键时刻站得出来、危难关头豁得出来、平常时候更要看得出来。在日常报道中，我们积极围绕省委省政府中心工作策划选题，创新形式让硬主题实现“软着落”。在这里，要跟大家分享两次难忘的采访。

志不求易者成，事不避难者进。去年7-8月，我和我的小伙伴推出“走在前 开新局”山东16地市大型融媒直播。在16场直播中，我个人参与了10场，同事打趣我说“你一年出差200多天，不是在出差，就是在出差的路上”。不瞒大家，那些日子真给我省钱了，长时间出差不在家，那几月我家电费仅有20块钱。 今年，我们继续深入践行“四力”，推出《闪电调研走一线》，探访山东县域经济高质量发展密码，有幸我也参与其中，跟同事们一起在一线采制沾泥土、带露珠、冒热气的新闻。

除了冲出去、豁出去，最重要的还是要走出去，要真正“凭本事吃饭、靠贡献发展、用作品说话”。我一直相信，出镜记者要想出类拔萃、脱颖而出，就必须在出镜之余，积极寻找选题，挖掘线索，争当“多面手”。我给自己定下了一个“提笔能写、张嘴能说、视频能剪、遇事能干”的小目标，并朝此努力。

去年，在抗美援朝胜利 70 周年之际，我牵头拍摄电视专题《印章后面的故事》，以“一具完整的遗骸” 和“印章”为切口，在韩国、北京、辽宁、黑龙江、四川等地联系到与烈士相关的几十位采访对象，发动 20 多名抗美援朝后代在微信群、 相关协会寻找 25 军抗美援朝在世老兵，经过多名军事专家协同努力以及我们的反复走访举证，最终还原出山东籍抗美援朝烈士陈淑彬的形象。一时间陈淑彬与弟弟陈淑标牺牲在朝鲜战场被人们传颂，一门两忠烈，可谓现实版“长津湖”，让正能量实现大流量，彰显新时代主流媒体的担当。

今年是媒体融合发展的第十年。这十年，主力军全面挺进主战场，新型主流媒体也不断做大做强，我们有行动、有思考。对于年轻记者来说，最重要的还是敢于担当、勇于冲锋，在摸爬滚打中练就过硬本领。如果你要问我：出镜记者是什么？我想，关键时刻冲出去，每一次采访都是心跳加速的挑战；务本开新，勇敢豁出去，每一次采访都是心动的体验；尽善尽美，不断尝试，每一次采访都是心爱的完美计划。